

**Målgrupp:** Svenska för invandrare

**Planering samt förverkligande av verksamheten:** Sissel Korpisola, projektchef, Luckan.

## Integration, kultur och lokalsamhälle

**Tidpunkt:** 10.11 - 12.12.2017, 6 gånger, Svenska 2 kl 10.00 - 11.30 & Svenska 1 kl 12.30 - 14.00

**Plats:** Borgå Stadsbibliotek, Akan & Grand



Minna Lindeberg läser sin bok *"Snön över Azharia"* för kursdeltagarna.

I projektet deltar två grupper från Akan – Borgå Folkakademi: Svenska 1, lärare Katinka von Kraemer och Svenska 2, lärare Catharina von Schoultz. Både Katinka och Catharina är med i träffarna. Samarbete med Helena Backman-Karvonen i Borgå Stadsbibliotek och Nadina Vihinen i Grand. Magisterstuderande Riika Leppinen från Helsingfors universitet observerar träffarna och dokumenterar hela projektet samt hjälper till då det behövs.

## 1. Syfte samt målsättningar:

Integration, kultur och samhälle är Luckans delprojekt i Stora Komet - Vägledningsprojektet på svenska i Nyland. Kursen har letts i samarbete med biblioteket i Borgå och Borgå folkakademi. Projektet är ett pilotförsök där man tillsammans med gruppernas lärare har funderat på passande aktiviteter till kursdeltagarna för en fungerande kurs. Kursupplägget består av kreativa metoder såsom lättläst litteratur, musik, bilder och fotografering. Båda grupperna är testgrupper och olika metoder testas för att utveckla nya metoder för integration på svenska.

Målet med denna kurs är att genom kreativa metoder främja både språkinläring och inkludering av samhället, vilket stöder deltagarna när de söker sig vidare till utbildning och arbetsliv.

## 2. Plan för genomförandet:

### Förberedelserna

Val av grupperna, Svenska 1 och 2 för invandrare i Akan. Svenska 1 är en grupp som börjat lära sig svenska i augusti 2017. Svenska 2 är en grupp med längre hunna elever.

### Plan för gruppträffarna

**Träff 1:** 10.11.2017, Borgå Stadsbibliotek

Presentation av kursen och lärarna samt deltagarna. Bibliotekarie Helena Backman-Karvonen presenterar bibliotekets verksamhet och visar runt i biblioteket. I Sagorummet ska gruppen lyssna musik "Sommaren är kort" av Tomas Ledin och sångtexten ska genomgåas med deltagarna. Därefter ska deltagarna få välja en bild och berätta om den.

**Träff 2:** 17.11.2017, Borgå Stadsbibliotek, Sagorummet.

Först lyssnas en låt, . Låtens text går igenom och låtens innehåll diskuteras. Därefter får deltagarna välja en bild och berätta om den.

Bilderboken "*Min egen lilla liten*" (författare Ulf Stark & illustrerad av Linda Bondestam) läses av Sissel och deltagarna, en sida åt gången

Deltagarna blir informerade av fotograferingen och ljudinspelningen och får fundera på var de vill bli fotograferade. Kursdeltagarna får kryssa en plats i kartan där de vill bli fotograferade.

**Träff 3:** 24.11.2017, Grand & Borgå stad

Båda grupperna är samtidigt på plats.

Fotografen Johannes Söderström fotograferar kursdeltagarna i deras favoritplatser i Borgå. Ljudinspelningarna och ljudmixen förs i Grand av Richard Stanley. Deltagarna skriver en text i förväg för ljudinspelning. Kursdeltagarna spelar spel i mindre grupper.

**Träff 4:** 1.12.2017, Borgå Stadsbibliotek

Genomgång av fotograferingen och texterna som deltagarna har själv skapat. Läsning av lättlästa böcker och diskussion av innehållet, ord och uttryck.

**Träff 5:** 8.12.2017, kl. 9.30 – 14.00, Borgå stadsmuseum & Akan  
Borgå museums 100-års utställning under förmiddagen.

Gruppdeltagarna läser i mindre grupper två texter skrivna av Sabira Ståhlberg. Catharina, Katinka, Riika och Sissel går omkring och lyssnar och samlar feedback av deltagarna.

**Träff 6:** 12.12.2017, kl. 10.00 – 11.30, Grand

Vi ser på bilder i 360 grader av deltagarnas favoritplatser i Borgå samt presenteras upplägget av kursen. Pressen är inbjuden på plats för att få en närmare presentation av kursen samt lyfta fram samarbetet mellan Akan, Borgå Stadsbibliotek, Luckan, Grand och projektet Stora Komet. Minna Lindeberg ska läsa och diskutera sin bok *"Snön över Azharia"* med kursdeltagarna.

### 3. Förverkligandet

**Tidpunkt :** 10.11.-12.12.2017, kl 10.00-14.00

**Plats :** Borgå Stadsbibliotek, Akan & Grand

**Förverkligande av verksamheten:** Sissel Korpisola, projektchef för Luckans delprojekt i Stora Komet - vägledningsprojektet på svenska i Nyland.

**Deltagare:** Vuxna invandrare från svenska linjen på Akan.

**Träff 1:** 10.11.2017, Borgå Stadsbibliotek

Svenska 2 kl. 10.00-11.30, 9 personer, Svenska 1 kl. 12.30-14.00, 11 personer.

Kursens upplägg presenterades av Sissel. Sissel, Riika samt deltagarna fick presentera sig själva. Bibliotekarien Helena Backman-Karvonen presenterade bibliotekets verksamhet med en presentation. Vi gick runt i biblioteket tillsammans med Helena och deltagarna fick veta var de lättlästa böckerna finns. Därefter samlades gruppen i Sagorummet där vi lyssnade först på musik, "Sommaren är kort" av Tomas Ledin. Deltagarna hade texten framför sig som de kunde följa med när de lyssnade på musiken. Låtens text diskuterades, de främmande orden och uttrycken förklarades för deltagarna.

Deltagarna fick välja en bild och de fick berätta varför de valde bilden (Se Bild 1.). I slutet av träffen berättade Sissel om de kommande två träffen.

**Träff 2:** 17.11.2017, Borgå Stadsbibliotek, Sagorummet

Svenska 2 kl. 10.00-11.30, 8 personer, Svenska 1 kl. 12.30-14.00, 9 personer.

Deltagarna fick först sätta namnlappar. Vi lyssnade på musik. Sissel gick igenom låtens text och det diskuterades om uttalet och låtens innehåll, ord och uttryck. Därefter fick deltagarna välja en bild och berätta om den. (Se Bild 3.)

Bilderboken *"Min egen lilla liten"* (författare Ulf Stark & illustrerad av Linda Bondestam) lästes en sida åt gången både av Sissel och deltagarna (Se Bild 2.). Efter att en sida hade lästs diskuterades innehållet av sidan, dess språk och uttryck. Svenska 1 hann inte läsa hela boken, den ska läsas slut följande gång.

Deltagarna blev informerade av fotograferingen och ljudinspelningen och de fick fundera på vilken plats de ska bli fotograferade. Kursdeltagarna fick kryssa en plats i kartan där de ville bli fotograferade.

**Träff 3:** 24.11.2017, kl. 9.00 - 14.00, Grand & Borgå stad, 24 personer.

Fotografering och ljudinspelning.

Sissel organiserade ljudinspelningarna i Grand. Ljudinspelningarna och ljudmixen fördes i Grand av Richard Stanley. Kursdeltagarna hade fått associera själv texten i förväg för ljudinspelningen.

Röstinspelningar gjordes, där deltagarna med egna ord berättade varför dessa platser är viktiga för dem. Dessa berättelser, "Blickar i Borgå", visar oss staden med de nyinflyttades ögon. Catharina och Katinka hjälpte till med spelen i smågrupperna och höll deltagarna aktiva med olika spel.

Kursdeltagarna i Katinkas grupp Svenska 1 läste slut boken "Min egen lilla liten".

Kursdeltagarna fotograferades i 360 grader av fotograf Johannes Söderström runt staden. Riika transporterade Johannes och eleverna ända till kl. 14.30 då Catharina tog ansvaret av transportereringen av några av deltagarna.

**Träff 4:** 1.12.2017

Gruppträffarna i biblioteket inahberades på grund av sjukdomsfall.

**Träff 5:** 8.12.2017 Borgå museum & Akan 9.00-14.00

Förmiddagen besökte grupperna tillsammans Borgå museums 100-års utställning.

Författare Sabira Ståhlberg har specialskrivit texter för grupperna och kursdeltagarna gav feedback på Sabiras texter som hjälper henne att utveckla lättläst litteratur för invandrare som vill lära sig svenska (se Bilaga 3). Svenska 2 läste "Tala kinesiska" (Bilaga 1.) och Svenska 1 läste "Alla frågor" (Bilaga 2.) och deltagarna diskuterade dem i fyra smågrupper. Det användes 90 minuter för texternas genomgång. Catharina, Katinka och Sissel gick omkring och lyssnade och samlade feedback av deltagarna för Sabira.

**Träff 6:** 12.12.2017, kl. 10.00 – 11.30, Grand

På en stor skärm visades bilder i 360 grader med ljudinspelningar, där kursdeltagarna, invandrare som integreras på svenska i Borgå, berättade om sina favoritplatser i staden och vad de betyder för dem. Även pressen var närvarande och tog del av detta bildspel samt fick en närmare presentation av kursen och samarbetet mellan Akan, Borgå Stadsbibliotek, Luckan och Stora Komet. (Se bild 4.)

I denna sista kursträff deltog också författare Minna Lindeberg, som läste högt ur sin bok "Snön över Azharia" samt diskuterade innehållet med kursdeltagarna. Deltagarna frågade flera frågor av Minna angående skrivandeprocessen och bokens innehåll.

#### 4. Respons samt konklusion

Sammanfattning av den feedback deltagarna gav under kursens gång.

Tre av deltagarna intervjuades kort angående projektet. Övrig feedback skaffades av deltagarna genom att fråga under eller efter träffen.

Deltagarna tyckte att det var en bra idé att ordna en kurs med litteratur, bilder och fotografering. Några av deltagarna förstod inte kursens idé och skulle velat ha mera information om kursens upplägg. Det här kan bero på att en del av deltagarna hade börjat lära sig svenska på hösten och de skulle ha behövt kanske mera konkreta och visuella instruktioner under kursen.

Alla deltagarna uppskattade träffen på biblioteket där de hade möjlighet att stanna kvar efter träffen och låna böcker. Några av deltagarna berättade att de började läsa en bok varje vecka under projektets gång.

Att berätta om en bild fungerade bra i de två första träffen. Alla deltagare kunde säga något om bilden de valde och det ansågs som en bra metod i projektet enligt deltagarna eftersom man kunde använda sin fantasi och välja vad man sade på svenska och det gav en positiv känsla av språkkunnandet.

Några av deltagarna berättade att de hade lite svårt att samtidigt lyssna på musiken och följa texten till låten. Det kan bero på att flera av orden inte var bekanta för dem som hade börjat lära sig svenska på hösten.

De flesta av deltagarna tyckte att de lättlästa böckerna var bra. Barnens språk i böckerna ansågs vara lätt att förstå eftersom det är talspråk. En av deltagarna skulle hellre läsa en normal bok vars innehåll är lätt att förstå. Några andra deltagare skulle uppskatta böcker som de skulle ha nytta av i framtiden i deras yrken.

Författare Sabira Ståhlbergs specialskrivna texter "Tala kinesiska" och "Alla frågor" användes som testmaterial under kursen och deltagarna fick ge feedback på Sabiras texter. Deltagarna föreslog en ordlista, till exempel svenska-engelska skulle kunna fungera för de flesta av deltagarna. En synonymordlista med bilder skulle också kunna fungera. Texternas handling fick beröm och uppgifterna samt frågorna uppskattades. Flera deltagare tyckte att det var roligt att Sabira ville använda kursdeltagarna som testläsare och det var en positiv upplevelse för dem.

Deltagarna uppskattade högt författarbesök av Minna Lindeberg och upplevde hennes bok "Snön över Azharia" som ett bra val för projektet. Deltagarna uppskattade hennes högläsning samt Minnas engagemang på deltagarnas frågor om författarskap och bokens innehåll.

Ett arbetssätt, som inte användes i denna kurs, men som enligt feedbacken av deltagarna kom fram, var att deltagarna läser en bok varje vecka under projektets gång och sedan följer en diskussion med gruppen om boken. En annan metod, som deltagarna rekommenderade, vore att deltagarna läser en bok före träffen.

En deltagare föreslog att man skulle kunna banda in det som läses högt av lärarna och författaren under kursen så att deltagarna kan både lyssna på texten och följa med den samtidigt hemma i lugn och ro. Deltagarna skulle vilja praktisera uttal med material som bandats in under kursen.

Två deltagare föreslog att kursen borde ordnas på sommaren. Fotograferingen skedde under dåligt och kallt väder i november som påverkade förverkligandet av själva fotograferingen. Eftersom fotograferingen piloterades för första gången lärde man sig en hel del under processen. En noggrann planering av dagen är viktigt samt hålla greppet om hela gruppen under dagen där gruppernas lärare hade många trådar att hålla i under dagen. Det är bra att både vara tydlig med

instruktionerna samt hålla sig till de fastställda tiderna, speciellt i vilken ordning och tid fotograferingarna sker i de olika platserna. Det är även viktigt att man reserverar tillräckligt med tid för dagen, eftersom platserna som deltagarna väljer kan vara långt från varandra. Man ska även ta hänsyn till den möjligheten att tidsscheman lever på grund av deltagarnas personliga program. Det ska finnas tillräckligt med personer som hjälper till både ute och inne. En person ska fungera som chaufför för fotografen hela dagen och man ska ta hänsyn till att transport av deltagarna tar rikligt med tid.

Det är viktigt att kolla i god tid före deltagarna kommer att tekniken fungerar. I sista träffet kunde vi inte titta med VR-glasögonen. Deltagarna har möjlighet att senare gå och titta på resultatet i Grand med VR-glasögonen. Kursdeltagarna upplevde att bilderna i 360 grader med ljudinspelningar visades för fort i sista träffen. De skulle ha velat titta på bildspelet på nytt och i långsammare takt.

## Konklusion

Genom diskussioner kring litteratur och bild har deltagarna uppmuntrats att våga använda svenska samt att även dela med sig av de erfarenheter och kunskaper de har. Kursdeltagarna har även fungerat som testgrupp för utveckling av finlandssvensk lättläst litteratur.

Bilder med människor och platser ger inspiration och underlättar att tala svenska, och är ett bra arbetssätt speciellt i grupper där deltagarna är bekanta med varandra och kan rekommenderas som en arbetsmetod för att uppmuntra deltagarna att tala svenska.

Deltagarna uppskattade högläsning av Sissel och författaren Minna Lindeberg. Enligt feedbacken vore det nyttigt för deltagarna att banda in högläsning så att de kan lyssna på texten flera gånger i lugn och ro. Det är nyttigt att få höra flera olika sätt att tala svenska.

Litteraturen i kursen och besöket på biblioteket gav inspiration för deltagarna att börja läsa böcker i fritiden.

Författare Sabira Ståhlbergs specialskrivna texter fungerade väl i kursen och deltagarna uppskattade att de kunde ge feedback på Sabiras texter.

Författare Minna Lindebergs engagemang i kurskonceptet och hennes sätt att lyfta fram bilderböcker som litteratur för vuxna inspirerade deltagarna, och de fick uppleva hur ord och bild förenas i en bildbok och underlättar språkinläring och förståelse på svenska.

Det är viktigt att fundera noga på vilka lättlästa böcker som används för vuxna personer i projektet. En del av deltagarna kan uppfatta lättlästa böcker för enkla och skulle hellre föredra normala böcker som har lite lättare språk.

I pilotprojektet "Integration, kultur och lokalsamhälle" användes lättläst litteratur, fotografi, bildkonst och musik för att främja språkinläring och inkludering av nyanlända som integreras på svenska i Finland. Det nya konceptet med "Blickar i Borgå" lyckades visa staden med de nyinflyttades ögon. Det är viktigt att komma ut från klassrummet i stadens vardagliga rum, såsom biblioteket och Grand under projektet. Dessa platser samt fotograferingen runt Borgå stad förstärkte anknytningen till det lokala samhället. Deltagarna fick sin röst hörd av de platser som de tycker är viktiga för dem. Enligt feedbacken lärde sig deltagarna svenska under kursen.

## Litteratur

Lindeberg, Minna & Lucander, Jenny 2017. *Snön över Azharia*. Förlaget, Helsingfors.  
Stark, Ulf & (bild) Bondestam, Minna 2014. *Min egen lilla liten*. Schildts & Söderströms, Helsingfors.

## Material

Blickar över Borgå 2017. <http://83-136-250-41.uk-lon1.host.upcloud.com/pt/luckan/index.html>. (Hämtad 20.12.2017.)

Delaktighet genom berättelser 2017. <http://luckan.fi/delaktighet-genom-berattelser/>. (Hämtad 20.12.2017.)

## Bilagor

### Bilaga 1

Sabira Ståhlberg: Tala kinesiska

### Tala kinesiska

Jag reser till Kina.

— Har du varit där?

frågar mina bekanta.

Ja, jag har besökt Kina.

Det var en spännande resa.

Men jag förstod ingenting.

Jag kunde inte kinesiska då.

Nu åker jag till Kina igen.

Jag studerar kinesiska på universitetet.

— Du talar väldigt bra,

säger min lärare.

Han kommer från Kina.

Han tycker, att alla talar bra.

Jag tror, att jag talar ganska bra.

Det låter som kinesiska.

Jag kan också läsa och skriva lite.

Jag är stolt över mig själv.

— Är du rädd att åka ensam?

frågar mina vänner.

Nej. Jag är inte rädd.  
Jag kan ju tala, läsa och skriva.  
Jag har varit i Kina förr.  
Jag klarar mig nog.

Nu åker jag tåg till Kina.  
Tåget stannar vid en station i Sibirien.  
Alla passagerare rusar ut.  
De vill få frisk luft.  
De står och talar med varandra.

Bredvid tåget står en ung man.  
Han är säkert från Kina.  
Han säger ingenting.  
Kanske han inte förstår,  
vad de andra säger?

Jag tycker synd om honom.  
Han står ensam på perrongen.  
Det är inte trevligt att vara ensam.  
Jag borde tala med honom.

— Hej, säger jag på kinesiska.  
Vad heter du?  
Vart är du på väg?  
Tycker du om att resa?

Mannen stirrar på mig.  
Vad är fel? undrar jag.  
Förstår han mig inte?  
Kanske jag säger något tokigt.

Mannen börjar skratta.  
Han skrattar och skrattar.  
Alla passagerare ser förvånat på honom.  
— Vad är så roligt?  
frågar en kvinna.

Jag kan inte svara.  
Jag blir arg.  
Han är fräck, tänker jag.  
Kanske jag inte talar så bra.



Men han kunde vara artig.  
Alla passagerare glor på oss.

Mannen fortsätter att skratta.  
Han kan knappt stå på benen.  
Oj, nej!  
På ena sidan av perrongen står vårt tåg.

På den andra sidan finns ett spår.  
Där kör ett annat tåg in.

— Hjälp, skriker jag.  
Mannen faller nästan under tåget.

Jag rusar fram till honom.  
Jag drar honom i armen.  
Han skrattar fortfarande.

Nu blir jag arg på mig själv.  
Jag skäms.

Jag talar säkert dålig kinesiska.  
Jag borde vara tyst,  
tills jag talar perfekt.  
Jag är en total idiot.

Har jag rätt?

Ta en paus för uppgifter.

## Uppgifter

Vilka språk talar du?

Vilka språk vill du lära dig? Varför?

I vilka länder har du rest?

Hur brukar du resa? Med tåg, buss, flyg eller cykel?

Med vem brukar du resa?

Vart vill du resa? Varför?

Vad säger du till någon,  
som står ensam?

Har du blivit missförstådd? Berätta.

Diskutera texten.

Varför skrattar mannen?

Varför blir huvudpersonen arg?

Varför skäms huvudpersonen?

Har huvudpersonen rätt? Varför (inte)?

Fortsätt läsningen.

Tåget visslar.

— Stig på, ropar konduktören.

Jag släpper mannens arm  
och springer till tåget.

Mannen följer efter mig.

Jag går till min kupé.

Tåget startar.

Mannen följer ännu efter mig.

Jag blir irriterad.

— Vänta, säger han.

Jag vänder mig om.

Han talar kinesiska med mig.

— Jag ber om ursäkt, säger mannen.

Tack för att du hjälpte mig.

— Ingen orsak, svarar jag.

— Jag ber om din förlåtelse, fortsätter mannen.

Jag blev väldigt förvånad.

Jag har aldrig träffat någon utlänning,  
som talar så bra kinesiska.

— Det är inte sant, säger jag.

Jag är nybörjare.

Jag är ännu ganska sur.

Mannen skrattar och säger:

— Tycker du om nudlar?

Får jag bjuda dig på lunch?

— Om du lovar att inte skratta,  
då jag säger fel, svarar jag.  
— Jag ska bara fnittra, lovar han.

## Bilaga 2

### Sabira Ståhlberg: Alla frågor

Alla frågor mig:

Vad heter du?

Varifrån kommer du?

Varför är du här?

De frågor också:

Vilket språk talar du?

Var är ditt hem?

Varför är du inte hemma?

Sen frågor alla:

Har du familj?

Hur många barn har du?

Var är din familj?

Jag försöker vara artig.

Jag svarar på frågorna.

Men alla frågor samma saker.

Jag är trött på dem.

Jag har såklart en familj.

Jag har också ett hem.

Men jag vill inte tala om dem  
med främmande människor.

Det angår dem inte.

Så jag svarar:

Jag kommer från månen.  
Min familj bor på solen.

Ingen förstår mig.  
Alla blir sura på mig.  
Jag vill tala om andra saker.  
Jag vill ha nya frågor.

Jag vill, att alla frågar mig:  
Vilka böcker tycker du om?  
Hurdana filmer gillar du?  
Tycker du om fisk?

De borde också fråga:  
Hurdan musik tycker du om?  
Vilken sport gillar du?  
Vart vill du resa?

Vart ska vi gå i kväll?

## Uppgifter

Känner du igen situationen?  
Vad frågar alla av dig?  
Vad vill du fråga dem?

Skriv egna svar på frågorna.

Skriv först artiga svar.  
Skriv sen roliga svar.

Berätta hurdana böcker du gillar.  
Berätta vilka filmer du har sett.

Berätta vilken musik du tycker om.  
Hurdan sport gillar du?

Berätta också om din favoritmat.  
Berätta vart du vill resa och varför.

Vad ska du göra i kväll?

## Bilaga 3

Borgå, integrationskurs, feedback på Sabira Ståhlbergs texter

Text 1: *Alla Frågar*

+

Gruppdeltagarna känner igen frågorna. Typiska frågor, folk är nyfikna.

Lätt att läsa, lätta ord.

Uppställningen tydlig.

Känns att texten är verklig. Alla kan identifiera sig.

Förståelse för att personen i texten är irriterad, är det viktigt att veta varifrån någon kommer? Skulle vara bättre att fråga: "Hur mår du?", "Vad heter du", "Vad vill du göra"

Ett land beskriver inte en person. Kan vara fördomar. Se mig! Inte mig som representant för ett land. Gäller särskilt om man är färgad.

It is easy to understand the text. It was also easy to guess unknown words.

Easy to read

Easy vocabulary

I would have answered that I came "from somewhere over the rainbow" to mock the person questioning me.

-

Otydligt: "Varför är du inte hemma?" Menas det "hemma" i sitt hem eller i hemlandet?

Frågor som kom upp: Är det en dikt eller prosa? Otydligt syfte, vad menas med texten? Varför är den uppbyggd så här, i korta stycken? Ska man svara på frågorna i diktens början?

Hade gärna haft bilder/illustrationer

More difficult words needed

It would be nice to have a vocabulary in the end of the text

Text 2: *Tala kinesiska*

+

Meningarna var korta men ändå fyllda med betydelse.

Bra kombination av orden

Bra kronologi

Jätte bra att det berättar om en riktig händelse

Tycker om att kulturskillnader tas upp

Bra och överraskande slut, där personerna går på lunch tillsammans. Bra med mycket känslor i texten (förvånad, arg, glad)

Jätte bra text. Tycker om att det är om författarens resor. Mycket känslor. Kan hända vem som helst.

Bra frågor/uppgifter

-

Ordlista skulle vara bra, t.ex. synonymordlista på slutet

Vuxna tycker inte om så korta stycken. Kanske det passar barn? Vuxna vill inte ha det så. De är vana läsare, blir konfunderade, detta ser formellt ut som en dikt. Skulle vara bättre med vanlig text, där man använder hela rader för meningarna, men detta kunde vara uppdelat i flera korta kapitel. Efter varje kapitel kan det finnas frågor, som gör att man går tillbaks till texten och kollar, då lär man sig orden.

Oklart vem som är huvudpersonen. Plocka bättre fram huvudpersonen.

Hade gärna fått finnas bilder

## Bilder



Bild 1. I första träffen fick deltagarna välja en bild och berätta om bilden.



Bild 2. Ulf Starks bok *Min egen lilla liten* lästes av deltagarna.



Bild 3. Vi använde namnlappar och bilder i undervisningen.



Bild 4. Sista träffen i Grand med deltagarna, författare Minna Lindeberg, projektkoordinator Nadina Vihinen, lärare Catharina von Schoultz och projektchef Sissel Korpisola.