

Riktlinjer för uppbyggnad av texter i Novias serie

Dessa riktlinjer ger förslag på hur du kan bygga upp en text i Novias publikations- och produktionsserie och vilka frågor din text bör ta upp. Notera att dessa är *riktlinjer*, inte absoluta krav!

Du får gärna variera och tolka riktlinjerna fritt t.ex. genom att byta stilgrepp (vetenskaplig eller populärvetenskaplig stil), ha andra rubriker och strukturera texten på annat sätt, så länge innehållet ger en heltäckande bild av arbetet i fråga.

Riktlinjerna gäller för serie R= rapporter, P= produktioner och A= artiklar

DU KAN SKRIVA DIN TEXT ENLIGT INDELNINGEN I NOVIAS PUBLIKATIONS- OCH PRODUKTIONSSERIE:

R - Rapporter över utvecklings- och forskningsprojekt, monografier (texter som ingående avhandlar ett särskilt ämne inom en viss vetenskapsgren), sammanställningar som redigerats eller översatts.

P- Produktioner innefattar resultat från konstnärlig verksamhet men även resultat av utvecklingsprojekt i form av icke-traditionella rapporter som t.ex. posters, film, musik eller portfolios.

A - Artiklar skrivna av sakkunniga med syfte att utgöra inlägg i diskussionen mellan sakkunniga. Kan även vara populärvetenskapliga artiklar riktade till en bredare publik.

L - Läromedel kan vara t.ex. undervisningsmaterial, handböcker och guider i form av text, spel eller dvd.

S - Studerandes arbete som artiklar eller rapporter, skrivna inom ramen för studier och i **samarbete** med läraren. Examensarbeten publiceras endast i [Theseus](#).

1. RIKTLINJER FÖR SERIE R-RAPPORTER

En rapport kan vara resultatet av ett utvecklings- och forskningsprojekt, en monografi (= en text som ingående avhandlar ett särskilt ämne inom en viss vetenskapsgren) eller en sammanställning av många artiklar som redigerats eller översatts. Syftet med en rapport är alltså att ge en *heltäckande bild av det projekt/tema/ämne man valt att behandla*.

En grov innehållsförteckning för en rapport kan se ut så här:

Sammandrag (abstract på engelska)

1 Inledning/ Bakgrund (ev. redogörelse för olika delprojekt om det funnits sådana)

2 Teori

3 Metod

4 Resultat

5 Diskussion/Analys

6 Sammanfattning

Källförteckning/Litteraturförteckning

Ifall rapporten är en sammanställning av flera artiklar, se riktlinjer för serie A- Artiklar i rubrik 3! Då rapporten består av många artiklar ska den ha en inledning/ett förord som redogör för de olika delprojekten/delarna samt en beskrivning om bakgrund, utgångspunkter, syfte, samarbetspartner, finansiärer etc. så att läsaren förstår helheten.

DETTA SKA RUBRIKERNA I EN RAPPORT TA FASTA PÅ:

Sammandrag (abstract på engelska)

Här ska läsaren få ett **kortfattat** sammandrag av vad din text handlar om; vad, varför, vem, på vilket sätt? Kom ihåg att nämna ev. samarbetspartner/finansiärer i denna text!

1. Inledning/Bakgrund

Detta är en beskrivning av bakgrunden eller motiveringen till att arbetet gjorts. **Utgångspunkt, behov, syfte** eller **frågeställningar** är nyckelord som bör bakas in under denna rubrik. Ifall det känns motiverat kan du också ge historisk bakgrund eller en kort introduktion till ämnet (ifall detta inte behandlas längre fram i texten).

2. Teori

Detta kapitel kan uteslutas eller varieras beroende på ämnesområde eller tema. I en naturvetenskaplig rapport är detta kapitel ofta stort, medan det kanske saknas helt i t.ex. en samhällsvetenskaplig text. **En teoretisk introduktion sätter in temat/ämnet i ett sammanhang, vilket underlättar förståelsen för helheten.** Var noga med referenser/hänvisningar! Vill du inte gå igenom all teori kan du referera till relaterad litteratur, men kom ihåg att återge det centrala budskapet eller den bärande tanken i den bok du valt att referera till!

3. Metod

Här skall du berätta **hur du gjort för att nå dina resultat**. Tänk att en läsare *ska kunna upprepa* vad du gjort efter att ha läst texten! Var tydlig och gå igenom arbetsprocessen på ett ganska detaljerat plan. Komplettera med bilder, figurer eller annat som åskådliggör det du berättar. Hänvisa till teorikapitlet när det behövs. Beskriv även ev. problem eller utmaningar med den metod du valt. Alltså:

- Metodbeskrivning: vilken/vilka metoder och varför?
- Utförande: hur gjordes arbetet?
- Problem och ev. begränsningar med metoden?

4. Resultat

I detta kapitel skall du **redogöra för dina resultat utan att gå in på slutsatserna** (vilket du kan göra i följande rubrik, Diskussion). Redovisa helst olika delresultat som olika underrubriker och kom ihåg att läsaren har lättare att ta till sig vissa resultat om de återges med hjälp av t.ex. grafer, tabeller eller bilder. Glöm inte att skriva en text med separat numrering till bilden/figuren/tabellen (t.ex. *Figur 2: Arbetsprocessen i projekt xxx*).

5. Diskussion

Diskussionen ska knyta ihop ditt arbete till en överskådlig helhet. I detta kapitel är det fritt fram att redogöra för egna teorier och åsikter. Exempelvis kan du reflektera över hur giltiga dina resultat är, hur väl de stämmer överens med tidigare arbeten (som du presenterat i Inledningen) samt hur de skulle kunna ha gjorts annorlunda (och bättre). Avsluta gärna med att reflektera över en möjlig fortsättning på arbetet. Alltså:

- Analys och slutsatser utgående från resultaten
- Diskussion om slutsatserna
- Ev. återkoppling till teori och tidigare arbeten
- Ev. förslag på förbättringar
- Ev. fortsatt arbete

6. Sammanfattning/slutsatser

Summera kortfattat vad du kommit fram till. Idén med denna rubrik är ge en nyfiken läsare en snabb uppfattning om de slutsatser du kommit till. Detta kapitel får gärna vara relativt kortfattat.

Källförteckning/Litteraturförteckning

2. RIKTLINJER FÖR SERIE P- PRODUKTIONER

En produktion är oftast resultatet av konstnärlig verksamhet men kan även vara en icke-traditionell rapport om ett utvecklingsprojekt i form av t.ex. posters, film, musik, radioprogram eller portfolios. *I och med att serien kan innefatta en mängd olika alster som krävt en varierande mängd arbete kan produktionen publiceras med en följetext som förklarar för läsaren/lyssnaren/åskådaren hur, var och varför produkten blivit till (t.ex. en text som berättar hur ett en fotoutställning eller ett radioprogram blev till). Själva produktionen kan läggas in i följetexten t.ex. som fotografier eller med hjälp av en hyperlänk till en videosnutt på YouTube, en MP3-ljudfil eller ett bildspel.*

FÖRSLAG PÅ RUBRIKER I EN FÖLJETEXT FÖR EN PRODUKTION (alla behöver inte finnas med):

Inledning (syfte/idé/inspirationskälla)

Ev. teori/ bakgrund/frågeställningar

Ev. metoder, ny teknik, udda lösningar, resurser

Arbetsprocessen i korthet (ev. arbetsfördelning)

Ev. samarbetspartner och finansiärer

3. RIKTLINJER FÖR SERIE A - ARTIKLAR

En artikel är som en "mini-rapport", som oftast behandlar ett utvecklingsprojekt eller -arbete; varför och hur det gjorts samt vilket resultatet blev. En artikel kan också vara en reseskildring, ett reportage eller en reflektion över ett särskilt tema eller fenomen. *Kännetecknande för en artikel är att den går mer på djupet inom ett mer begränsat ämnesområde än en rapport.*

DETTA SKA RUBRIKERNA TA FASTA PÅ:

1. Sammanfattning (inte alltid nödvändig)

Fatta dig kort men tydligt!

2. Inledning

- Syfte, utgångspunkt och/eller frågeställningar
- Introduktion till ämnet
- Ev. historisk bakgrund

3. Teori (kan uteslutas)

Olika teorimoment.

4. Metod/Skildring

- Beskrivning (vad, hur, vem?)
- Ev. utförande (hur har du gjort?).
- Problem, begränsningar, oväntade moment.

5. Resultat/ iakttagelser

I detta kapitel skall du gå igenom resultatet utan att spekulera om slutsatserna (vilket du kan göra i Diskussionen). Redogör också för ev. delresultat.

5. Diskussion

- Diskussion, analys och egna tankar om resultatet/iakttagelserna
- Ev. återkoppling till teori och tidigare arbeten
- Ev. förslag på förbättringar
- Ev. fortsatt arbete

6. Slutsatser

Summera kortfattat vad ni kommit fram till.

Referenser

Lista era referenser i bokstavsordning, gärna enligt Harvard-systemet.