

# VOID

JULIE BÄRZ

LINA ENLUND

PETTER FÄLLSTRÖM

MAARIT IRENE HALO

FREDRIK HILLBOM

EMMI HYYPPÄ

EVA-STINA KJELLMAN

ELISE-ANETTE KOKKONEN

INARI LEPISTÖ

NIKLAS NABB

SALLA PENTTILÄ

AINO RISSANEN

AINO VUOKOLA

# VOID

6-26 MAJ 2011

PÅ TOBAKSMAGASINET I JAKOBSTAD  
YRKESHÖGSKOLAN NOVIA, FOTOLINJEN

**JULIE BÄRZ**

**LINA ENLUND**

**PETTER FÄLLSTRÖM**

**MAARIT IRENE HALO**

**FREDRIK HILLBOM**

**EMMI HYYPPÄ**

**EVA-STINA KJELLMAN**

**ELISE-ANETTE KOKKONEN**

**INARI LEPISTÖ**

**NIKLAS NABB**

**SALLA PENTTILÄ**

**AINO RISSANEN**

**AINO VUOKOLA**

Utgivare: Yrkeshögskolan Novia, Fabriksgatan 1, Vasa, Finland

© Emma Westerlund & Yrkeshögskolan Novia

Novia publikation och produktion, serie P: Produktioner 5/2013

ISBN: 978-952-5839-52-4 (print) / 978-952-5839-53-1 (online)

ISSN: 1799-1625

Redaktör: Emma Westerlund

Layout: Mikael Paananen



# VOID

6-26 MAJ 2011

PÅ TOBAKSMAGASINET I JAKOBSTAD  
YRKESHÖGSKOLAN NOVIA, FOTOLINJEN

Ordet *void* betyder tillstånd av *icke existens* eller *tomt rum*. Det kan associeras till många olika faktorer och känslor. Det kan vara det före utställningen tomma utställningsutrymmet, eller förknippas med den först icke existerande idén som sedan uppkommer, utvecklas och blir till konst. Konst som kan vara såväl fascinerande och tankeväckande. Konst som i mötet med betraktaren kan växa och fylla det tomma rummet.

Utställningen Void producerades av 13 studerande på årskurs två, fotolinjen vid Yrkeshögskolan Novia. Utställningen var denna årskurs andra gemensamma utställning inom ramen för studierna och baseras på en omfattande kurs i eget fotografiskt uttryck. De studerande fick arbeta självständigt med egna idéer men under handledning av skolans lärare och en rad utomstående fotokonstnärer. Bland andra Wilma Hurskainen, Maarit Hohteri och Nanna Hänninen.

Fotolinjen vill genom återkommande utställningsprojekt förbereda de studerande inför livet efter utbildningen. Vi vill skapa förutsättningar för att de studerande ska lära sig hela processen från idé till färdig utställning. Det är viktigt att de studerande redan under studietiden lär sig hantera och lösa de problem och frågeställningar som kan uppstå under en utställningsprocess.

Fotolinjen tackar Jakobstads museum, Tobaksmagasinet för ett kontinuerligt och gott samarbete.

Nykarleby, maj 2011

Lars Rebers, programansvarig och Emma Westerlund, lektor i Fotografi

## JULIE BÄRZ

### *Panic Disorder*

A panic disorder is a psychological disorder. In the moment of a panic attack the person has an extreme physical panic reaction. Symptoms that occur in such a moment are dyspnea (difficulty in breathing), chest tightness, rapid heartbeat, trembling, nausea, numbness, dizziness, heat waves, etc. The person feels an extreme threat of his health, even fear of dying. Also likely is a distorted perception of the surrounding and the feeling being emotionally detached to oneself. Mainly the person fears losing control of body and mind.

The reason for these attacks can be found in traumatizing life events, life transitions, or the environment. Often the first attacks are triggered by physical illnesses, major stress, or certain medications.

Strenuous contents of consciousness or respectively the fear is suppressed and projected onto a random outer situation. It seems easier to escape an outer situation than your own mind. But this is only a false compromise. The person starts to avoid "dangerous" situations because of negative social experiences and embarrassment. It doesn't come to a correction of the learned negative experiences and the person may be likely to isolate oneself socially. This can lead to a constriction or even inability of mastering every day life.



## LINA ENLUND

### *Bilar*

Ibland kan bilen vara mer än ett sätt att ta sig från punkt A till B. Vad har vi för relation till våra bilar? Vem kör vilken bil? Detta är en serie om bilar och deras bilägare.



**PETTER FÄLLSTRÖM**

*Vintergatan*



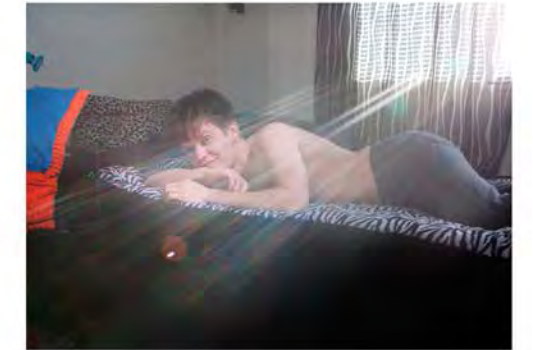
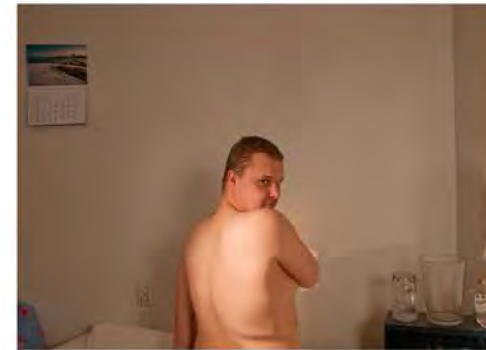


## MAARIT IRENE HALO

*(Fe)male*

Meissä kaikissa on niin maskuliinisia kuin feminiinisiä puolia ja piirteitä. Niin komiikka kuin haavoittuvuus kuuluvat elämään. Kun tunnistamme ja olemme tasapainossa molempien puoliemme kanssa, tiedämme, keitä todella olemme.

Vi har alla både maskulina och feminina sidor och egenskaper inom oss. Någonting komiskt kan vara med, också sårbarhet, men sådant är det med livet. När man erkänner och är i balans med båda sina sidor, vet man vem man verkligen är.



**FREDRIK HILLBOM**

*Insomnia (turning green in the forest)*



## EMMI HYYPPÄ

*Would you like to meet my friend?  
Don't try to shake his hand, he's  
just pretend.*

You don't have much time to play with us, so we just read and make up stuff. He'll disappear the day childhood ends and reality descends. I'll never forget my imaginary friend.



## EVA-STINA KJELLMAN

### *Dolt för alla att se*

Ibland kan det vara svårt att se och förstå, även om det finns där rakt framför dig. Ditt öde. Om man bara kunde tolka tecknen. I mina bilder är ödet tolkat i kaffesump - ja det är till och med utskrivet.

Jag bjöd in fem vänner att dricka en kopp turkiskt kaffe.

Jag tillredde kaffet enligt turkiskt tradition. Efter

koppen var urdrucken vändes den upp och ner

för att vila. Sen fotograferade jag resultatet. Jag

skickade bilderna till Sehnaz i Turkiet som vet hur

man läser i kaffesump. Hon tittade på bilderna

och skrev ner vad hon såg på sitt eget språk. Sen

skickade hon sina handskrivna texter tillbaka till

mej. Jag kombinerade sedan bilden av kaffesumpen

med texten.

Hur klart som helst, för den som kan läsa i kaffesump,

eller den som förstår Farsi.





## **ELISE-ANETTE KOKKONEN**

### *Personal Space*

We all have our personal space, which we can choose to share with others. Personal space can mean both physical and mental. We share the physical with our closest, but with new people it is easier to share the mental first.



## INARI LEPISTÖ

Mitt största intresse med fotokonst är att försöka lura folk på något sätt. När man ser bilden för första gången ser den rätt vanlig ut men först då man har tittat på den lite längre, märker man att det är något är inte som det borde vara.

### *Legscapes*

I serien *Legscapes* har jag kombinerat en kall vinterlandskap med en par nakna ben. Jag ville ta surrealismen in i fotografering utan att manipulera bilden i efterskott.

### *Fumé Appetit!*

Kokboken *Fumé Appetit!* består av fem olika maträtter med deras recept. Först när man läser recepterna fattar åskodaren vad maträtten innehåller - cigaretter, fimpas, snus, löscig, cigarr... Med boken vill jag lura folk och dessutom väcka tankar kring västvärldens beteende med mat.

## Cigar rolls with risotto

Serves four

### Risotto:

- 3 tbs olive oil
- 5 dried chili cloves
- 1 garlic clove
- 400 g risotto rice
- white wine
- some butter
- dried tarragon
- salt and black pepper

### Risotto:

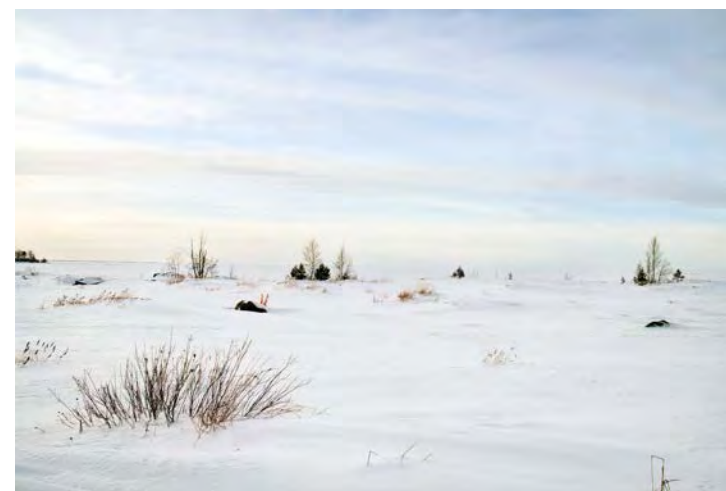
Chop the garlic into small chaff. Heat up the oil in a frying pan and add the garlic. Heat it until it is soft. Add the rice. Stir well and keep an eye on it that it won't burn. When the rice has absorbed the oil, add white wine. Let the alcohol fade. Add chicken bouillon in small quantities, while stirring. Take the pan off the stove and add spices, butter and parmesan. Mix well. Serve on a plate with some scattered tarragon and dried chili cloves.

### Cigars:

- 8 Cuban middle sized cigars
- 2 tbs olive oil
- 1 tbs vinegar
- salt and pepper

### Cigars:

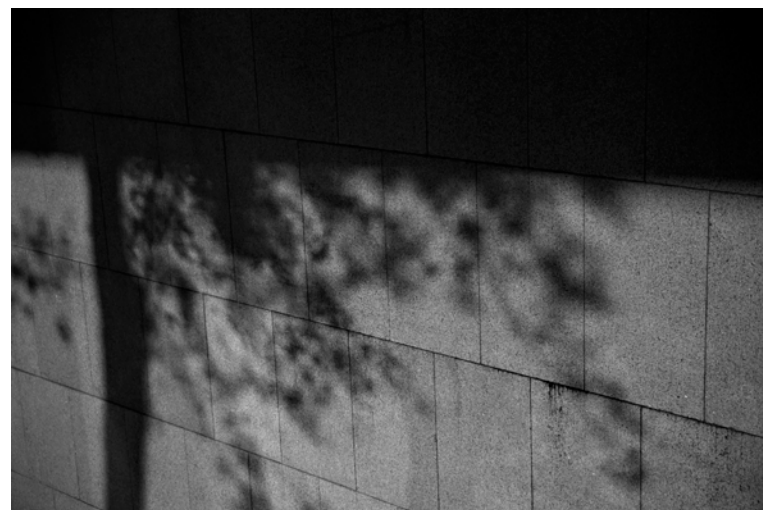
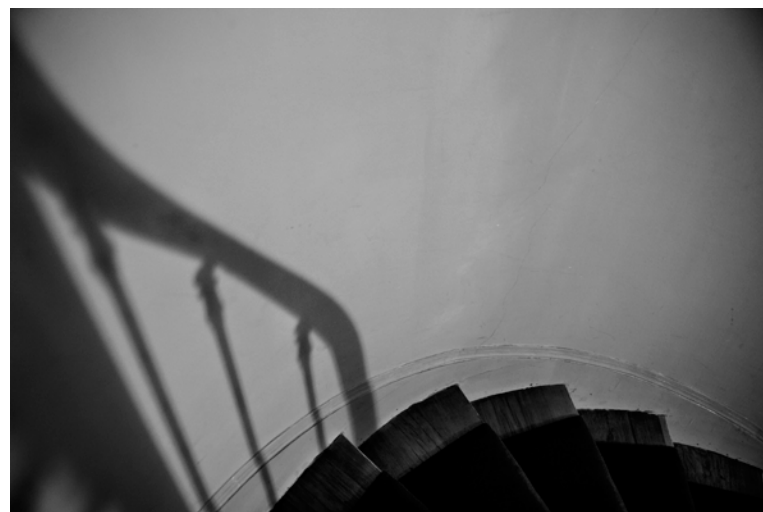
Mix olive oil, vinegar salt and pepper to an even sauce in a bowl. Place the cigars in the bowl and let them absorb the sauce for circa 15 minutes. Sauté them in a hot frying pan.



## **NIKLAS NABB**

### *Shadows*

I've always been fascinated by shadows. And in this series I gave my fascination the spotlight.



## SALLA PENTTILÄ

### *Köyhät Ritarit – Stories about men*

»Kvinnors våld mot män är ett känsligt ämne för män. Det är svårt att reagera mot det och man kan inte tala om det någonstans.» (HS 20.8.2009) En fiktiv bok med fem fotografier och fem texter som handlar om det här ämnet.

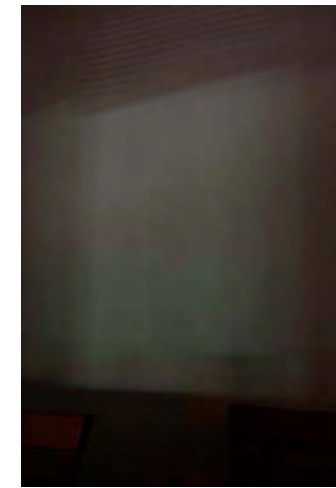
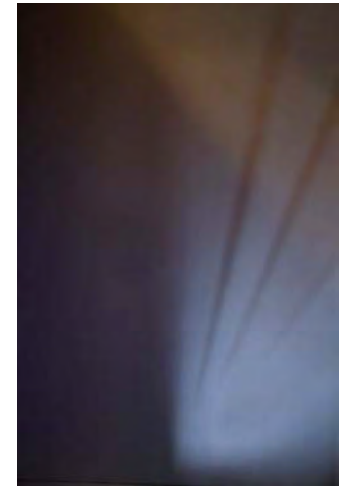
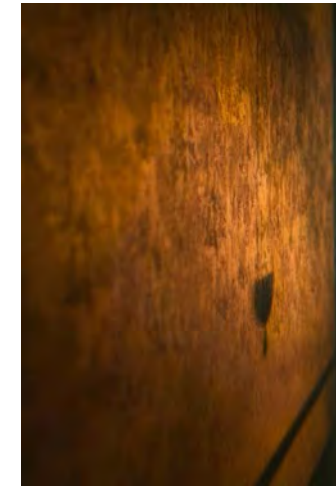
»Naisten miehiin kohdistama väkivalta on miehille arka aihe. Siihen on vaikea reagoida, eikä siitä oikein voi missään puhua.» (HS 20.8.2009) Tätä aihetta käsittelee viidestä valokuvasta ja viidestä tekstistä koostuva fiktiivinen kirja

### *Untitled*

Sarja koostuu neljästä abstraktista valokuvasta, joiden aiheena on valo; miten se esiintyy talvikuukausina, kuinka sen ominaisuudet ovat riippuvaisia niistä ja miten tietty hetki lipuu ikuistamatta niin nopeasti ohi.

Serien består av fyra abstrakta fotografier som handlar om ljus; hur det förekommer under vinter månaderna, hur dess egenskaper är beroende av dem och hur en viss stund har gått förbi utan att ha blivit förevigad.





**AINO RISSANEN**



## **AINO VUOKOLA**

### *Jakobstad*

Man ser alltid på ett nytt område med andra ögon än på hemområdet. I min serie har jag framställt mitt första intryck av min nya hemort Jakobstad.

Uutta ympäristöä ihminen katsoo aina eri silmin kuin kotiympäristöään. Sarjassani olen tallentanut minun ensivaikutelmiani uudesta kotikaupungistani Pietarsaaresta.



**YRKESHÖGSKOLAN NOVIA 2011**

[www.novia.fi](http://www.novia.fi)

[fotokonst.fi](http://fotokonst.fi)

YRKESHÖGSKOLAN  
**NOVIA**